МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ А. Н. Соколов
(подпись)

«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской драматургии и театра» является формирование у студентов знания истории театрального искусства в России в его словесном (литературном) и сценическом воплощении, развития его основных этапов от истоков до настоящего времени. В связи с чем, решаются следующие задачи: изучение театрального искусства в единстве теории и истории; раскрытие основных закономерностей процесса развития западноевропейского театра, а также его репертуарного многообразия; формирование у студентов понимания специфики театрального искусства, а также способности быть грамотным зрителем.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История русской драматургии и театра» является дисциплиной по выбору, относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин «История русской литературы», «Методика обучения литературе», «История русской литературной критики»; производственной практики, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю; прохождению производственной практики, научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; и государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:
Знать:
– особенности системного и критического мышления;
– современные пакеты прикладных программ статистической обработки данных;
– различные элементы и уровни языковой системы, их взаимодействие в речевых процессах;
– основы формирования и функционирования системы русского литературного языка;
– единицы языка в их системно-структурированных связях;
– основные закономерности, типичные явления и переходные случаи языковых явлений;
– теоретические сведения о системе русского письма;
– официально утвержденные правила русского письма и устной речи.
– основные понятия и термины, связанные с теорией текста;
– различные аспекты анализа текста;
– теорию и методику создания текстов, относящихся к различным функциональным стилям и различным жанрам;
– теорию и методику редакторской подготовки текста;
– содержание изучаемых литературных произведений в их идейно-художественном единстве;
– базовые литературоведческие понятия и термины;
– приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
– текстовые характеристики и категории, связанные с реализацией эстетической функции;
– важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении литературы и русского языка (трудные вопросы литературного развития, функционирования языка);
– принципы литературной критики.

Уметь:
– анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;

– получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников;
– анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации;
– аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации;
– использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации;
– читать и представлять статистические данные в различных видах (таблицы, диаграммы, графики);
– проводить все этапы статистической обработки информации, обрабатывать числовую информацию при помощи электронных таблиц;
– создавать и редактировать простейшие графические изображения;
– осуществлять корректный подбор методов анализа, проводить обработку данных исследования и правильную интерпретацию результатов;
– использовать программную поддержку курса и оценивать ее методическую целесообразность;
– опознавать изученные языковые единицы, определять их характеристики с точки зрения структуры и функционирования;
– устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц текста;
– выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации;
– редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал и др., приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями;
– анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
– характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению;
– определять в конкретном тексте формы проявления эстетического содержания;
– работать с произведениями литературной критики;
– выделять концептуальную основу дискуссий в области Русского языка и Литературы;
– выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам;
– воспринимать иные точки зрения по обсуждаемым дискуссионным проблемам.

Владеть:
– навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;
– навыками определения практических последствий предложенного решения задач;
– технологиями анализа и синтеза информации на основе системного подхода;
– основными методами математической обработки информации;
– методами математической статистики, используемыми при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике;
– методами и способами вычисления статистических характеристик распределения данных педагогических измерений;
– средствами математического моделирования и анализа информации на компьютере с помощью электронных таблиц;
– методикой проведения всех видов лингвистического разбора;
– базовыми литературоведческими понятиями и терминами;
– приемами литературоведческого анализа художественных текстов;

– навыками интерпретации художественного содержания текста на основании исследования художественно-образного строя произведения;
– навыками сравнительного анализа художественных произведений;
– методами анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры, с учетом основных методологических направлений, а также принципов литературной критики;
– владеть трудными вопросами функционирования современного русского литературного языка.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-6. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-6.1. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. ПК-6.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-6.3. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-7. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	ПК-7.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области Русского языка и Литературы. ПК-7.2. Проявляет способность аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения. ПК-7.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области Русского языка и Литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– логические формы и процедуры (УК-1 (индикатор – 2);

– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикатор – 3);

– содержание изучаемых литературных произведений в их идейно-художественном единстве (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– текстовые характеристики и категории, связанные с реализацией эстетической функции (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении литературы и русского языка (трудные вопросы литературного развития, функционирования языка) (ПК-7 (индикатор – 1).

Уметь:

– анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения (УК-1 (индикаторы – 3,4,5);

– анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации (УК-1 (индикаторы – 3,4,5);

– аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации (УК-1 (индикаторы – 3,4,5);

– анализировать эпические, лирические, драматические произведения (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– определять в конкретном тексте формы проявления эстетического содержания (ПК-6 (индикаторы – 2,3).

Владеть:

– приемами литературоведческого анализа художественных текстов (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– навыками интерпретации художественного содержания текста на основании исследования художественно-образного строя произведения (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– навыками сравнительного анализа художественных произведений (ПК-6 (индикаторы – 2,3);

– методами анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры, с учетом основных методологических направлений, а также принципов литературной критики (ПК-7 (индикатор – 3);

– владеть трудными вопросами функционирования современного русского литературного языка (ПК-7 (индикатор – 3).

4. Объём и содержание дисциплины

Объём дисциплины составляет 4 зачётные единицы (108 час.)

Контактная работа 25,83 час.

Самостоятельная работа 82,17 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	8 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	57
Практические занятия	12	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	-

Экзамен	0,33	25,17
Всего	25,83	82,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и объём (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
I.	***Театр как вид искусства***	***8***				
1	Генезис театра и его специфика	8	0,75	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
2.	Специфика драмы как литературного рода и сценического зрелища	8	0,75	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
II.	***Театр Древней Руси***	***8***				
3.	Зарождение театрального искусства на Руси	8	0,75	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
4.	Разновидности театров Древней Руси	8	-	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
III.	***Театр и драматургия XVII века***	***8***				
5.	Театральное искусство в период укрепления русского национального государства	8	0,75	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
6.	Театр времени правления Алексея Михайловича	8	0,75	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
IV.	***Театр первой половины XVIII века***	***8***				
7.	Театр при Петре I. Значение народной драмы для развития театральной культуры	8	0,75	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование

8.	Театральная эстетика классицизма	8	0,75	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
V.	***Театр второй половины XVIII века***	**8**				
9.	Театры Петербурга	8	0,75	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
10.	Московские театры	8	0,75	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
VI.	***Русский театр XIX века***	**8**				
11.	Сценическое искусство первой трети XIX века. Основные жанры.	8	0,75	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
12.	Театр 40—60-х годов XIX столетия. Репертуар.	8	-	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
13.	Развитие театрального искусства в 70—90-е годы.	8	0,75	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
14.	Драматургия XIX века. Представители.	8	1,5	-	4	Семинар Контр.работа Собеседование
VII.	***Театральная культура XX века***	**8**				
15.	Искусство режиссуры. Система Станиславского	8	1,5	-	4	Семинар Контр.работа Собеседование
16.	Спектакль как целостная система	8	-	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
17.	Основные театры советского периода	8	-	0,75	4	Семинар Контр.работа Собеседование
18.	Современные массовые театральные действа	8	0,75	0,75	3	Семинар Контр.работа Собеседование
ИТОГО:			12	12	57	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

I. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА

1. Генезис театра и его специфика. Происхождение театра. Специфические особенности театра. Актерское искусство, режиссура, драматургия, сценография. Проблема зрителя.

2. Специфика драмы как литературного рода и сценического зрелища. Синтетическая природа драмы. Драма как первооснова спектакля. Универсальная основа композиции драмы. Специфика драматической речи.

II. ТЕАТР ДРЕВНЕЙ РУСИ

3. Зарождение театрального искусства на Руси. Истоки театральных действий у восточных славян. Организация театральных представлений. Обряды. Игрища. Первые театральные представления славян.

4.Разновидности театров Древней Руси. Причины выделения разных видов театров у славян. Актеры. Народный театр, его связь с народным бытом, с гуляньями и игрищами. Скоморохи. Кукольный театр.

III. ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ XVII ВЕКА

5.Театральное искусство в период укрепления русского национального государства. Подъем национальной культуры вследствие укрепления русского национального государства.

Церковные литургические действа — элементы театральности, зрелищных театральных представлений в «Пещном действе», «Хождении на осляти», «Умовении ног», «Действе цветоносия». Их государственное, политическое значение. Литургические действа как почва для появления библейских действ на сцене придворного и школьного театра. Искусство придворных «потешников».

6. Театр времени правления Алексей Михайловича. Создание при дворе царя Алексея Михайловича театра. Репертуар, подготовка актеров, оформление театрального помещения. Школьный театр в России. Драматургия Симеона Полоцкого.

IV. ТЕАТР ПЕРОВОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА

7.Театр при Петре I. Значение народной драмы для развития театральной культуры. Теория национальной драмы. Характер «потешного действа». Обряды-пародии, маскарады и шествия времен Петра I. Героические действия. Значение народной драмы для развития театральной культуры. Московский государственный публичный театр. Создание городского общедоступного театра в Петербурге. Школьный театр. Народный театр. Драма о царе Максимилиане. Вертепный театр. Городской демократический театр. Искусство интермедии первой половины XVIII века. Театр «охочих комедиантов».

8.Театральная эстетика классицизма. Эстетика русского классицизма. Рационалистическая основа драматургической системы классицизма и её нормативный характер. Система жанров, характерология, сюжетосложение. Создание «регулярного» русского театра. Театр Ф. Г. Волкова в Ярославле. Русский государственный публичный театр.

V. ТЕАТР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

9.Театры Петербурга. Петербургский придворный театр. «Народные театры». Театр на Царицыном лугу. Создание государственного публичного театра.

10. Московские театры XVIII века. Московские демократические театры. Университетский театр. Открытие Российского театра. Петровский театр. Драматургия и репертуар. Актерское искусство. Развитие режиссуры. Крепостной театр.

VI. РУССКИЙ ТЕАТР XIX ВЕКА

11. Сценическое искусство первой трети XIX века. Основные жанры. Развитие театрального искусства в начале XIX века. Основные жанры (трагедия, романтическая и бытовая драма, лирическая и комическая опера, балет, мелодрама, исторические и мифологические представления, «высокая» и «легкая» комедия, водевиль). Выдающиеся актеры классицизма (А. Яковлев, Е. Семенова, В. Каратыгин) и романтизма (В. Асенкова, П. Мочалов). Значение творчества М. С. Щепкина для русской театральной культуры.

12. Театр 40—60-х годов XIX столетия. Репертуар. Монополия дирекции императорских театров. Репертуар. Развитие реалистической театральной эстетики. Малый московский театр, Александринский театр. Ведущие актеры.

13. Развитие театрального искусства в 70-90-е годы. Отмена монополии казенной сцены. Появление новых театров. Создание Московского Художественного театра. Выдающиеся актеры (П. Стрепетова, М. Ермолова, В. Комиссаржевская, М. Писарев, В. Бурлак, М. Савина). Особенности театральной эстетики, законы сцены, театральные школы, режиссура. Мастера театрально-декорационного искусства.

14. Драматургия XIX века. Представители. Творчество А. Н. Островского, И. С. Тургенева др. Постановка их пьес на сценах Москвы и Петербурга.

VII. ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

15. Искусство режиссуры начала XX века. Система Станиславского. Система Станиславского и проблема «натуралистического» театра. Театральная эстетика В.Мейерхольда. Синтетический театр А. Таирова.

16. Спектакль как целостная система. Проблема сценической интерпретации драматического произведения. Спектакль как целостная система. Основные составляющие театрального действия. Искусство восприятия спектакля.

17. Основные театры советского периода. (МХАТ, Малый театр, БДТ, театр им. Евг. Вахтангова, Театр на Таганке, театр на Малой Бронной, Современник, театр Сатиры, ТЮЗы и др.).

18. Современные массовые театральные действа. Шоу-представления. Камерный драматический театр. Крупнейшие режиссеры и актеры. Специфика режиссерского и актерского театров.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных методик (групповой и индивидуальной формы), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр (прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;

2) чтение текстов и просмотр спектаклей по изучаемым драматургическим произведениям;

3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное рассмотрение;

4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;

5) повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение контрольных работ, проверку выполнения домашних практических заданий (см. приложение 1).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает экзамен. Для приема/сдачи экзамена используются вопросы для собеседования. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1. Точность изложения информации.
2. Логичность и системность ответов.
3. Владение терминологическим аппаратом.
4. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

«Отлично» выставляется при условии полного соответствия о следующим критериям:

1. Информация с фактической стороны представлена верно.
2. Ответ выстроен системно, в логической последовательности.
3. Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.
4. Приводятся примеры на теоретические положения.

«Хорошо» выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1. Информация с фактической стороны представлена верно.
2. Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.
3. Допущена неточная трактовка некоторых терминов.
4. Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

«Удовлетворительно» выставляется при следующих условиях:

1. Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.
2. Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
3. Студент некорректно трактует базовые термины.
4. Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

- **До 30 баллов** ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях студенту задается новый вопрос.

- **До 20 баллов** ставится за знание основ вопроса.

- **До 10 баллов** » ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.

- **До 5 баллов** – за незнание основ ряда вопросов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «История русской драматургии и театра» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

- основная литература:

1. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - М.: Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761
2. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 256 с.
3. История русского театра / под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфрос. - репр. изд. 1914 г. - М.:Директ-Медиа, 2013. - Т. 1. - 409 с.: ил. - ISBN 978-5-4458-0104-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349
4. Лесков, Н.С. Театральная хроника. Русский драматический театр / Н.С. Лесков. - М.:Директ-Медиа, 2014. - 66 с. - ISBN 978-5-4475-2936-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534
5. Сербул, М. Н. Просвещение и русская драма: учебное пособие / М. Н. Сербул; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ИвГУ"; Шуйский филиал ИвГУ; ФЦП. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013. - 208 с.
6. Сербул, М. Н. Просвещение и русская драма [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Н. Сербул. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-86229-333-3 – Режим доступа: http:rucont.ru/efd/294598

- дополнительная литература:

1. Ауслендер, С.А. Петербургские театры / С.А. Ауслендер. - М.:Директ-Медиа, 2012. - 23 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93315
2. Богуславская, А. О. Русская советская драматургия. Основные проблемы развития 1917 - 1935 / А. О. Богуславская. - Москва: АН СССР, 1963. - 375 с.

3. Богуславский, А. О. Русская советская драматургия. Основные проблемы развития 1936 - 1945 / А. О. Богуславский. - Москва: Наука, 1965. - 288 с.
4. Богуславский, А. О. Русская советская драматургия.1946 - 1966 / А. О. Богуславский, В. А. Диев. - Москва: Наука, 1968. - 240 с.
5. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Русский театр второй половины XVIII века / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. - Москва: АН СССР, 1960. - 375 с.
6. Громова, М. И. Русская современная драматургия: учебное пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. - 2-е изд. - Москва: Флинта: Наука, 2002. - 160 с.
7. Гроссман, Л. П. Пушкин в театральных креслах. Картины русской сцены 1817-1820 годов / Л. П. Гроссман; вст. ст. и комм. С. В. Денисенко. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. - 400 с.: 16 с. ил.
8. Данилов, С. С. Русский драматический театр 19 века. Т. 2: Вторая половина 19 века / С. С. Данилов, М. Г. Португалова; ред. А. З. Юфит. - Ленинград: Искусство, 1974. - 383 с.
9. История русского дореволюционного драматического театра: учебник: в 2-х ч. Ч. 1: От истоков до 1870-х годов / А. А. Белкин [и др.]; под ред. Н. И. Эльяша. - Москва: Просвещение, 1989. - 336 с.: ил.
10. История русского драматического театра: в 7-ми томах. Т. 2: 1801-1825 / Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания МК СССР. - Москва: Искусство, 1977. - 555 с. - 2-76.- 1 экз.
11. История русского драматического театра. Т. 3: 1826-1845. - Москва: Искусство, 1978. - 351 с. - 2-70.- 1 экз.
12. История русского драматического театра: в 7-ми томах. Т. 4: 1846-1861 / Е. Г. Холодов; Министерство культуры СССР; ВНИИ искусствознания. - Москва: Искусство, 1979. - 432 с. - 2-70.- 1 экз.
13. История русского драматического театра: в 7-ми т. Т. 5: 1862-1881 / Министерство культуры СССР, ВНИИ искусствознания; гл. ред. Е. Г. Холодов [и др.]. - Москва: Искусство, 1980. - 552 с. - 3-30.- 1 экз.
14. История русского советского драматического театра: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов культуры: в 2-х кн. Кн. 2: 1945-1980-е годы / под ред. Ю. А. Дмитриева. - Москва: Просвещение, 1987. - 272 с.
15. История русской драматургии (XVII - первая половина XIX вв.) / АН СССР, Институт русской литературы. - Ленинград: Наука, 1982. - 530 с.
16. История русской драматургии (вторая половина XIX - начало XX вв.). - Ленинград: Наука, 1987. - 660 с.
17. Кузьмин, А. И. У истоков русского театра: книга для учащихся / А. И. Кузьмин. - Москва: Просвещение, 1984. - 160 с.: ил.
18. Малый театр. 1975—2005 / под ред. О.А. Петренко, В.В. Подгородинского. - М.: Языки славянской культуры, 2006. - 341 с. - (Библиотека Малого театра). - ISBN 5-9551-0149-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212945
19. Мещеряков, В. П. Герменевтический комментарий к произведениям мировой культуры и биографиям: монография. Т. 1: Герменевтический комментарий к русской комедиографии 1-й трети XIX века / В. П. Мещеряков, М. Н. Сербул; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ШГПУ"; ФЦП "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы. - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 239 с.

20. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века: исторический альманах. Вып. 2 / Российская академия наук, Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российский государственный архив литературы и искусства; сост. и науч. ред. В. В. Иванова. - Москва: Эдиториал УРСС, 2006. - 496 с.
21. Овчинина И. А. Драматургия. Театр (1870-х гг.) // История русской литературы XIX века. 70 - 90-е годы: учебник / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева; Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН; Ассоциация вузовских филологов. - Москва: Изд-во МГУ, 2001.
22. Овчинина И. А. Драматургия. Театр (1880-1890-х гг.) // История русской литературы XIX века. 70 - 90-е годы: учебник / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева; Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН; Ассоциация вузовских филологов. - Москва: Изд-во МГУ, 2001.
23. Основин, В. В. Русская драматургия второй половины XIX века: пособие для учителя / В. В. Основин. - Москва: Просвещение, 1980. - 190 с.
24. Очерки русской литературы 20 века. Кн.2. Ч.1: Литература 40 - 90-х годов. Проза. Поэзия. Драматургия. - Москва: Изд-во МПУ, 1995. - 232 с.
25. Русская драматургия последней четверти 17 и начала 18 в. - Москва: Наука, 1972. - 368 с.
26. Русский драматический театр: энциклопедия / под ред. М. И. Андреева, Н. Э. Звенигородской, А. В. Мартыновой, Е. Ю. Бегляровой. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. - 568 с.: ил.
27. Смелянский, А. Наши собеседники: русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-хх годов / А. Смелянский. - Москва: Искусство, 1981. - 368 с.
28. Тальмин, Я Задачи, история и техника театра / Я. Тальмин. – Москва: Либроком, 2012. – 224 с.
29. Хайченко, Г. А. Страницы истории советского театра / Г. А. Хайченко. - 2-е изд.; доп. и испр. - Москва: Искусство, 1983. - 272 с.: ил.

Интернет-ресурсы

http://www.niv.ru/
http://www.bg-znanie.ru/
http://www.teatp.ru/
http://www.bgmt.by/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины «История русской драматургии и театра» используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации, аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоролики, видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (раздаточные и дидактические карточки).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: Д.П.Овчинников, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат филологических наук.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы «13» мая 2019 г. протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А. Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «04» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А. Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» марта 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «22» апреля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Примерная тематика контрольных работ

1. Судьба скоморохов и их роль в становлении русского театра.
2. Рождение первого русского театра.
3. Особенности репертуара в первых русских театрах.
4. Положение провинциальных театров в России в 19 веке.
5. Театральная деятельность Л. Н. Толстого.
6. Роль А. Н. Островского в становлении русского национально театра.
7. Новаторство чеховской драматургии и ее роль в становлении режиссерского театра в России.
8. А. П. Чехов и русский национальный театр.
9. Новаторство драматургии А.М.Горького.
10. Создание Московского Художественного театра.
11. Реформаторская деятельность Станиславского и Немировича-Данченко.
12. Театральная эстетика Мейерхольда.
13. Синтетический театр А. Таирова.
14. Особенности театральной культуры в советский период.
15. Основные театры советского периода.
16. Театральная культура 60-х гг.
17. Драматургия А.Вампилова.
18. Ведущие современные русские театры: оригинальный подход к решению театральных задач.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Драматургия А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А.М.Горького, А.Вампилова.